

Uniunea Arhitecților din România

Programul de restaurare propus de UAR așteaptă răspunsul autorităților

În România sunt numeroase clădiri cu valoare de patrimoniu care au nevoie de intervenții urgente de consolidare și restaurare.

Cele mai importante impedimente în derularea procesului de restaurare țin de situația juridică a clădirilor, precum și de costurile importante presupuse de lucrările de restaurare. Nu în ultimul rând, multe dintre clădirile vechi necesită și intervenții de consolidare și de o proiectare de calitate, consideră dr. arh. Viorica Curea, președintele Uniunii Arhitecților din România.

„Patrimoniul construit este vulnerabil, se degradează la fiecare ploaie, cu fiecare iarnă. El nu poate fi conservat într-o vitrină sau seif. Se spune că arhitectura reprezintă istoria omenirii scrisă în piatră, dar nu este vorba numai de piatră, ci și de paintă, șindrilă, care se degradează. Odată cu ele se destramă și istoria noastră. O să rămănem fără clădiri de referință, doar cu construcțiile realizate în ultimii 40 de ani”, atrage atenția președintele UAR.

UAR a propus autorităților un amplu program de restaurare

Ca răspuns la fenomenul degradării

Centrul de cultură arhitecturală al UAR din strada Jean Louis Calderon, București



clădirilor de patrimoniu, Uniunea Arhitecților din România a propus autorităților un program ambițios de restaurare a acestor clădiri. Contribuția UAR la acest proiect vizează elaborarea de studii și proiecte.

Proiectul ar trebui finanțat cu fonduri europene, întrucât depășește posibilitățile bugetelor locale. Documentația aferentă programului a fost depusă anul trecut la Primăria Municipiului București, în scopul îndeplinirii formalităților pentru accesarea de fonduri europene.

Cel mai probabil, intervențiile de restaurare vor porni cu anumite artere și piețe vizibile, nu lucrări punctuale și dispersate în teritoriu. UAR a întocmit un prim studiu în acest sens pentru Bd. Carol I și zona Bisericii Armenești, prin realizarea de relevee și studii istorice asupra clădirilor respective. Chiar și în acest caz, trebuie clarificată mai întâi situația juridică a imobilelor.

Extinderea studiilor și la alte zone este dependentă și de posibilitățile autorităților locale de a sprijini acest demers. Marele avantaj constă în faptul că, odată realizate proiectele, vor exista și mai multe argumente concrete pentru a accesa fonduri europene

necesare restaurării sau pentru atragerea investitorilor privați, susține doamna Viorica Curea.

Societatea nu pare dispusă să investească pentru conservarea patrimoniului

Interesul pentru restaurarea monumentelor istorice a crescut în ultimii ani mai mult din punct de vedere teoretic și sentimental, consideră doamna Curea. De exemplu, filiala S-V Oltenia a UAR a organizat o expoziție cu tema salvării culelor (n.r. construcții medievale cu rol de apărare și observație caracteristice pentru Oltenia și SV-ul țării în general).

O lucrare de referință din ultimii ani este restaurarea Palatului Vechi al Băncii Naționale a României din Strada Lipsani, proiect coordonat de arhitectul Gabriel Tureanu.

Clădirea face parte din ansamblul de edificii monumentale realizate în București (și în țară) după declararea independenței României, în 1881, pentru a servi instituțiilor noului stat.

Cu prilejul demarării acestor construcții reprezentative a luat ființă și școala românească de arhitectură, în anul 1892.

Realizarea acestor clădiri s-a făcut, la acea vreme, cu mari sacrificii financiare. Societatea românească de acum nu mai pare dispusă să acorde bani nici măcar pentru păstrarea lor, remarcă arhitectul Viorica Curea.

UAR derulează trei proiecte de restaurare

Pe lângă programele propuse autorităților locale, UAR derulează și o serie de proiecte proprii, punctuale, vizând restaurarea unor clădiri de valoare, proiecte pe care le susține financiar și profesional.



arh. Viorica Curea, președintele Uniunii Arhitecților din România

Astfel, UAR a cumpărat anul trecut o vilă la Sinaia, pe str. Theodor Aman. În cursul lunii septembrie urmau să înceapă lucrările de restaurare a clădirii. Spațiile vor fi păstrate în linii mari așa cum sunt, vor mai fi adăugate grupuri sanitare și înlocuite instalațiile. Chiar și tâmplăria originală ar urma să fie recuperată.

Uniunea Arhitecților a mai achiziționat și o casă tradițională, denumită „Casa cu blazoane”, amplasată în localitatea Chiojdu, județul Buzău. Proiectul de restaurare a obținut chiar și finanțare de la Uniunea Europeană. S-a refăcut acoperișul din șită, au fost restaurate piesele de tâmplărie originale și ridicate niște anexe. Cele două clădiri amintite vor servi drept centre de cultură arhitecturală, de factură urbană (Sinaia), respectiv rurală (Chiojdu). Acestea vor găzdui întâlniri profesionale și evenimente culturale, explică președintele UAR.

În București, Uniunea are în curs de finalizare lucrările de restaurare a centrului de cultură arhitecturală din strada Jean Louis Calderon, o clădire impozantă, care deja găzduiește o multitudine de evenimente și expoziții tematice. |

DEKO Professional®

**Alegerea
profesioniștilor!**



Policolor®
DIN 1965

Portofoliu complet pentru casa dvs.

www.deko-professional.eu

www.policolor.ro