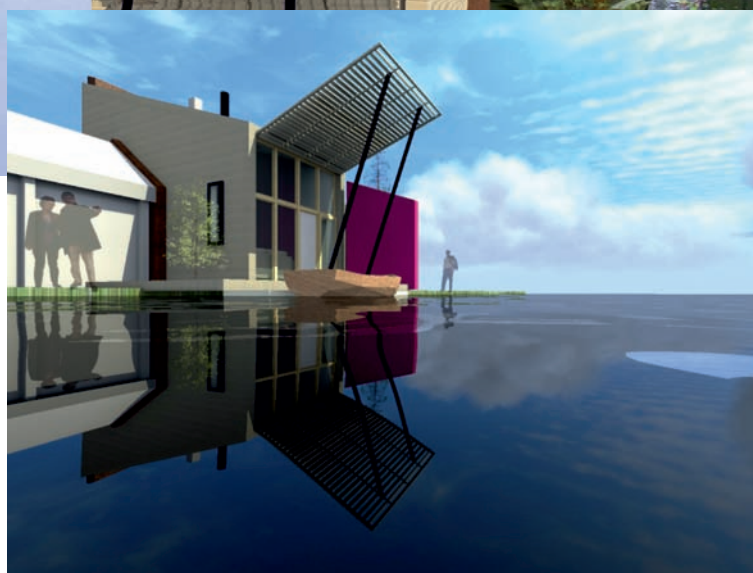




Casa de pe mal

Amplasament: Yaroslavl, Russia
 Autor: arh. Claudia Sandra Luca
 Coautor: dr. arh. Valentin Luca
 email: eclecticlaudine@yahoo.com
 tel. 0741.239.629



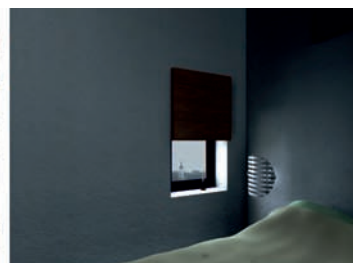
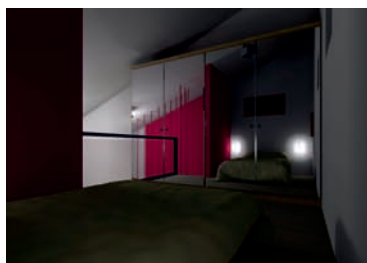
Proiectul a fost conceput în cadrul concursului „Revolution of the Social Housing in Yaroslavl, 2012” și a fost desemnat câștigătorul premiului al treilea. Prin temă s-a propus tratarea locuinței sociale ca obiect de artă. Câteva date: casă minimală pentru două persoane, relația propunerii cu iazul existent pe amplasament – construcție pe mal, suprafață desfășurată între 40 și 90 mp, cel mult trei niveluri construite, cost maxim de 9000 dolari și temperaturi

între +30°C vara, respectiv -30°C grade în timpul iernii. În vederea poziționării pe teren au fost sugerate două variante, demolarea construcțiilor existente fiind interzisă. Nu au existat restricții în ceea ce privește structura sau forma, cerința fiind ca rezultatul să exprime un echilibru între estetică, funcțiune și costuri. De asemenea, s-a dorit ca fațada principală să fie cea dinspre apă, iar întreg demersul să fie unul sustenabil. Am optat pentru primul amplasament propus, situație

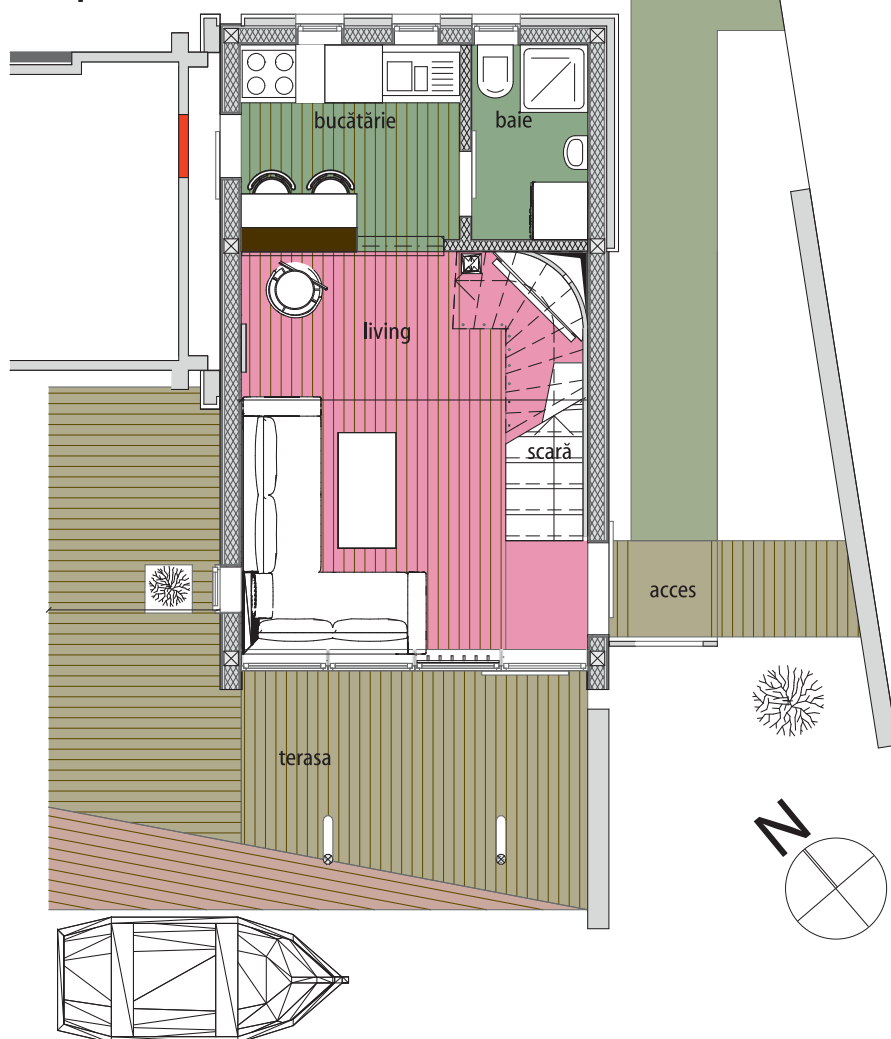
în care s-au adăugat cerințelor o trecere în construcția adiacentă de pe sit - viitorul spațiu tehnic - și tratarea judicioasă a proximității limitei de proprietate.

Concept și estetică

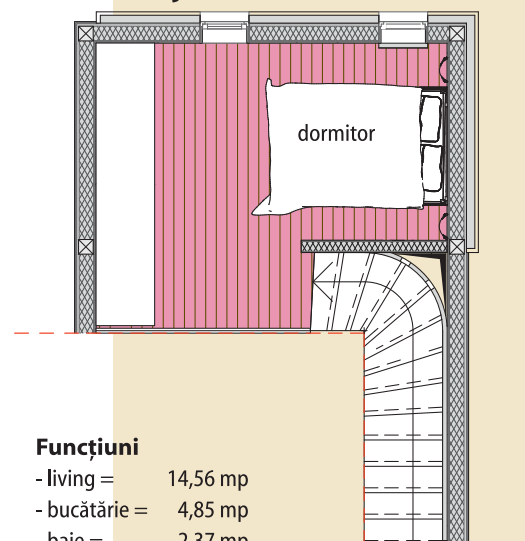
Clădirea se deschide către apă prin intermediul fațadei vitrate, astfel camera de zi fiind pusă în relație vizuală directă cu peisajul. Paradigma deschiderii este susținută de prezența dispozitivului de umbrire, conținând virtualmente o mișcare de ridicare-coborâre.



Plan parter



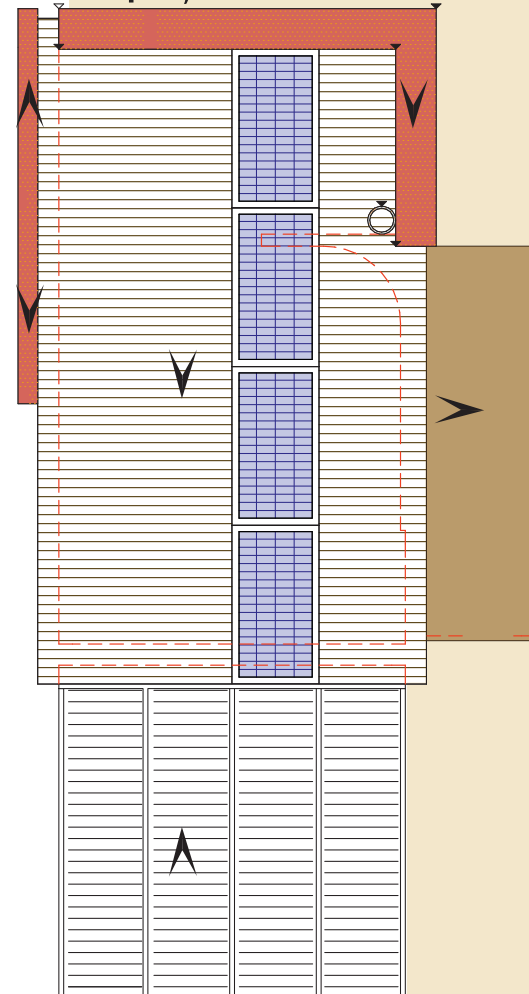
Plan etaj



Funcțiuni

- living = 14,56 mp
 - bucătărie = 4,85 mp
 - baie = 2,37 mp
 - terasă = 2,98 mp
 - terasă = 16,08 mp
 - acces = 2,53 mp
 - scară = 2,82 mp
 - dormitor = 9,30 mp
 - trecere în construcția existentă = 1,19 mp
- Arie construită = 29 mp, Arie supantă = 15,83 mp
Arie desfășurată = 44,83 mp

Plan acoperiș



Interiorul se organizează în jurul scărilor și al șemineului, treptele libere continuând axul intrării dinspre terasă. Un buzunar al camerei de zi agmentează mica bucătărie. Dormitorul este conceput ca supantă și permite vederea directă către living și iaz. Structurarea după tipicul planului liber face ca singurul spațiu izolat să fie cel al băii. Terasa exterioară augmentează spațiul interior minimal.

Conexiunea interior-exterior este potențată prin dublarea axului scărilor de către peretele-accent care se curbează adăpostind șemineul și prin utilizarea aceluiași material la nivelul planului de călcare. În proximitatea apei, materialul trece de la mat la lucios, ca metaforă a expunerii materiei. Deschiderile pătrate din peretele-accent lasă la vedere jocul de lumină al șemineului, fiind concomitent un pandant al golurilor fațadei posterioare. Două prezențe arboricole sunt propuse în puncte-cheie, în axul intrării, respectiv ca zen-view, prin fanta dintre volumul principal și peretele-accent. În timpul parcursului către acces, vederea iazului este încadrată de un element din material lemnos. Panta învelitorii, cea a peretelui-accent și cea a peretelui de pe limita de proprietate, toate se îndreaptă către apă, accentuând greutatea iazului în compoziția propusă.

Structura

Structura este din lemn – un material 100% ecologic – pereți sandwich cu grinzi și stâlpișori, plus dulapi la 60 cm interval. Materialul este unul local, larice, ușor de pus în operă și cu un cost relativ scăzut.

Materiale

Materialele au fost alese din considerente ecologice, având un impact redus asupra mediului; de asemenea, s-a optat pentru materiale durabile și care se integrează contextului. Fațada este placată cu scânduri de larice, material local recomandat pentru exterior datorită impermeabilității și răspunsului pozitiv în timp la contactul cu solul. De asemenea, laricele este o specie care se dezvoltă foarte rapid, astfel încât impactul asupra mediului este diminuat considerabil.

Panourile fațadei posterioare sunt realizate din oțel autopatinabil, casa fiind percepută astfel ca un organism viu. Aspectul uzat contribuie la integrarea obiectului arhitectural în context.

Termoizolația este realizată din lână de oaie, un material natural cu excelente proprietăți fono și termoizolante, ecologic și care își menține forma neschimbată. De asemenea, are calitatea de a elimina formaldehida din aer și beneficiază de o valoare foarte bună a conductivității termice $\lambda = 0.0356 \text{ W / mK}$.