

Design interior

Considerații privind reciclarea deșeurilor în design-ul de interior

conf.dr.arh. Dorina Onescu-Tărbujaru, Departamentul de Proiectare de Interior și Design, Facultatea de Arhitectură de Interior, Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”



Perioada în care trăim reprezintă un moment dificil, când criza actuală prezintă atât în plan global cât și local, cu toată varietatea sa de fenomene și efecte, se resimte în toate domeniile: atât în cel economic cât și ecologic, dar și în cel social, cât și cultural.

Astfel, problemele de stringență actualitate referitoare la conservarea energiei, folosirea cât se poate de eficientă a resurselor naturale, dar în mod special respectul pentru mediul înconjurător au devenit preocupări și mai importante ale societății contemporane.

În momentul actual, se pune accent din ce în ce mai mult pe căutarea și întrebuițarea unor metode alternative de obținere a energiei, dar și pe revalorificarea resurselor, care să nu afecteze mediul în care trăim și implicit calitatea vieții oamenilor.

În acest context, reciclarea, de la simpla reducere și până la re folosirea deșeurilor, capătă atât un nou sens cât și o nouă importanță, deziderate ce le regăsim și în preocupările Facultății de Arhitectură de Interior din cadrul Universității de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” București.

Având în vedere cele de mai sus, am introdus în planul de învățământ pentru anul al II-lea al secției de Arhitectură de Interior, la disciplina obligatorie “Activități practice – Obiecte din materiale neconvenționale”, ca temă de studiu pentru studenți: „Reciclarea deșeurilor din lemn pentru amenajările interioare”.

Tematica experimentului, desfășurat anul acesta pentru a treia oară (prima încercare a avut loc în lunile martie - aprilie 2010, pe durata a trei săptămâni, iar rezultatele obținute ne-au determinat să repetăm exercițiul), a pornit tocmai de la condițiile actuale în care criza economică mondială se resimte atât de puternic și la noi în țară în ultima vreme.

Principalele obiective urmărite în derularea studiului au fost, în primul rând, dezvoltarea imaginației și creativității studenților, de asemenea inovația adusă în conceperea unor obiecte pentru amenajările interioare, dar și dezvoltarea abilităților practice și, nu în ultimul rând, lucrul în echipă.

Lucrarea reprezintă, în același timp, un exercițiu conceptual - inovator cât și

practic, obiectele de design fiind atât proiectate cât și executate de către studenți sub îndrumarea cadrelor didactice, din deșuri din lemn în principal, dar nu numai. Aceste deșuri au provenit, în majoritate, din industria producătoare de mobilă, din atelierele sau fabricile care realizează tâmplărie din lemn, de pe șantierelor de construcții, unele din comerț ca rebuturi, altele de prin podurile sau magaziiile cu vechituri de acasă etc. În loc să fie aruncate la groapa cu gunoi sau puse pe foc, ele au constituit materia primă pentru un exercițiu de creativitate și abilități practice.

Experimentul a urmărit în principal două direcții: Pe de o parte a vizat remodelarea sau refuncționalizarea unor piese de mobilier vechi, a unor obiecte de decorății sau a altor tipuri de obiecte. Astfel, dintr-un scaun deteriorat la care s-au păstrat doar spătarul și picioarele și la care s-au adăugat un blat și o bucată pânză de in ca suport pentru reviste, s-a realizat o măsuță de cafe (vezi fig.1)

Două valize din lemn, ce se foloseau cu decenii în urmă, au fost transformate în piese de mobilier cu funcțiuni total diferite: una într-o ingenioasă noptieră cu multe sertare, cealaltă într-un mic fotoliu capitonat cu pluș (vezi fig.2).

Remodelarea unor scaune vechi, mai mult sau mai puțin uzate, a generat mai multe variante, aproape în toate utilizându-se diferite împletituri din sfoară de cânepă. Au fost folosite și

obiecte la care nici nu te-ai putea gândi, ca de exemplu un suport de cablu de diametrul de 60 cm la care s-a înlocuit miezul cu două plăci de PAL din care s-au făcut șezutul și spătarul realizându-se astfel un scaun balansoar, ori o roată de bicicletă găsită lângă pubela de gunoi și transformată într-un corp de iluminat cu picior din țevi de cupru (vezi fig.3) sau un interesant cuier obținut din vechile și banalele umerăse din lemn.

Pe de cealaltă parte, experimentul a vizat realizarea, din diferite tipuri de deșuri,



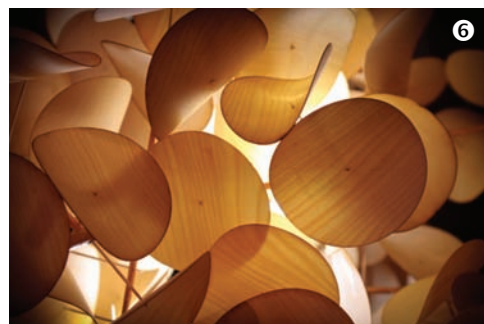


a noi obiecte de design. Astfel că, din câteva cutii și saci cu rămășițe din lemn de diferite esențe, placaj și alte câteva materiale, au rezultat obiecte cât se poate de interesante, de la diferite corpuri de iluminat (pentru plafon, măsuță, pardoseală) și piese de mobilier (mese, scaune, scaune tip șezlong, scaune de bar, paravane, mobilier pentru copii etc.), până la mici obiecte de decoratii (accesorii pentru birou, ceasuri de perete, suport pentru vază flori sau fructe etc.). Spre exemplu un ansamblu constituit din două lămpi cu picior și o a treia piesă, un fotoliu care a fost realizat din lemn de brad, recuperat de pe șantier unde a fost utilizat drept

cofrag (vezi fig. 4).

Masa multifuncțională, cu dublă funcțiune, atât masă de sufragerie cât și măsuță de cafea, datorită picioarelor care se pot rabate (numită masa „îngenunchiată”), a fost realizată din cinci esențe de lemn: brad, frasin, fag, cireș și stejar, după regula dreptunghiului de aur (vezi fig. 5).

Corpurile de iluminat constituie un capitol foarte bogat, ce dezvoltă atât imaginația cât și abilitățile practice ale studenților în



egală măsură. Au fost realizate din deșeurile de lemn de diferite esențe: de la bucăți masive, la resturi de baghete, așchii și chiar furnir (vezi fig.6), în combinație cu

materiale textile naturale, hârtie, sticlă, metal etc..

Din prezentarea câtorva dintre aceste realizări, se remarcă ingeniozitatea și spiritul creator al studenților care, alături de cadrele didactice îndrumătoare, au reușit valorificarea unor resturi de lemn, care altfel ajungeau la groapa de gunoi.

