

60 de proiecte pentru o nouă față a “micului Paris”

(Interviu cu arhitectul Mario Kuibuș, coordonatorul Planului Integrat de Dezvoltare Urbană - “Zona Centrală” București)



Municipalitatea intenționează să transforme Capitala într-un oraș cu valențe turistice, cu locuri de promenadă și trasee pentru bicicliști, urmând să

“aerisească” Bucureștiul, prin construirea mai multor parcaje subterane.

Noua față a “Micului Paris” ar urma să fie gata până, cel târziu, în anul 2020-2022, după cum ne-au spus, recent, reprezentanții Primăriei Generale a Bucureștiului. Pentru derularea proiectelor de modernizare a orașului, Primăria Capitalei intenționează să atragă fonduri europene de peste 200 de milioane de euro, până la finalul anului în curs urmând să fie întocmită o schemă de finanțare, potrivit surselor citate.

Planul Integrat de Dezvoltare Urbană (PIDU) privind zona centrală a Capitalei

reprezintă strategia prin care se dorește schimbarea feței Bucureștiului și, totodată, o rampă de lansare a altor proiecte similare celor din cadrul PIDU.

Elaborarea acestui Plan a început în 2010, în cadrul strategiei de dezvoltare fiind propuse mai multe proiecte individuale, dintre care 60 de proiecte și subproiecte au fost aprobate printr-o Hotărâre a Consiliului General din 2012.

Serviciile de elaborare a PIDU, a studiilor de fezabilitate aferente proiectelor, a studiilor de fezabilitate, a proiectelor tehnice și a documentelor pentru cererea de finanțare presupun o investi-

ție de 34 de milioane de lei, potrivit reprezentanților municipalității.

Demararea lucrărilor propriu-zise pentru realizarea proiectelor PIDU este estimată pentru anul 2015, în funcție de cât de repede va fi obținută finanțarea.

Fiecare dintre proiecte are termene diferite de derulare, cuprinse între 7 și 48 de luni.

Arhitectul Mario Kuibuș, care coordonează întocmirea PIDU, ne-a oferit, în cadrul unui interviu, detalii referitoare la ce presupun cele 60 de proiecte și subproiecte care ar urma să aducă mai mulți turiști în Capitală.

Reporter: Ce presupune PIDU, la modul general?

Mario Kuibuș: PIDU este o strategie înmănată beneficiarului, în speță Primăriei Capitalei, ce identifică proiecte individuale care, odată realizate, ar putea atrage noi astfel de investiții. Vorbim despre niște posibile proiecte ancoră, identificate de noi în spiritul regândirii și redefinirii spațiului public bucureștean.

Reporter: Înțeleg că finanțarea ar

urma să vină din fonduri europene...

Mario Kuibuș: Fiind la începutul unui nou buget european, se încearcă accesarea de fonduri de la UE. În principiu, primăria primește proiectul și este interesată să acceseze cât mai multe fonduri europene, dar poate veni și cu bani de la buget. În funcție de priorități, se poate întâmpla ca un proiect să fie considerat foarte interesant, urmând să fie derulat de primărie din surse proprii, pentru restul proiectelor individuale

urmând să poată fi accesate fonduri.

Reporter: Dar încă nu a fost întocmit niciun proiect în vederea finanțării...

Mario Kuibuș: Nu, întrucât trebuie întocmite studii de fezabilitate pentru toate proiectele.

Reporter: Câte proiecte sunt cuprinse în PIDU?

Mario Kuibuș: Circa 20 de proiecte, dar unul dintre ele are aproximativ 40 de subproiecte.

Reporter: Ce investiție presupune

punerea în aplicare a acestui plan?

Mario Kuibuș: Valoarea de execuție a proiectelor ajunge la circa 200 de milioane de euro.

Reporter: Câți arhitecți au lucrat la întocmirea PIDU?

Mario Kuibuș: Este un consorțiu alcătuit din circa 11 firme, în cea mai mare parte de arhitectură și urbanism.

Reporter: Pentru câte din cele 60 de proiecte și subproiecte au fost realizate studii de fezabilitate?



Cele mai importante spații publice și cele mai interesante reperi turistice din zona centrală a Capitalei ar urma să fie unite printr-un Traseu prioritar pietonal și de bicicliști (care poate fi parcurs în două ore pe jos sau într-o jumătate de oră cu bicicleta), conform proiectelor din PIDU.

Traseul pornește de la conceptul de camere urbane, ca spații publice comunitare cu activități bine defini-

te, integrate într-un sistem la nivelul întregului oraș:

- ✓ Camera de cultură clasică (zona Piața Revoluției-Sala Palatului)
- ✓ Camera academică (zona Piața Universității)
- ✓ Camera de ambianță (zona Grădina Icoanei-Piața Romană)
- ✓ Camera de cultură alternativă (zona Uranus-Rahova)
- ✓ Camera de cultură contemporană (zona Palatul

Parlamentului-Muzeul Național de Artă Contemporană)

- ✓ Camera de entertainment (zona Piața Unirii)
- ✓ Camera istorică (zona Centrului istoric)
- ✓ Camera „Piața Turistică” (zona Pieței Amzei)
- ✓ Camera podului (zona Izvor-Pod Mihai Vodă)
- ✓ Spațiu public „La Fântâni” (zona Bd. Unirii-Piața Constituției)

Mario Kuibuș: În principiu, circa jumătate din proiecte au studii de fezabilitate finalizate și recepționate de către primărie. Mai avem un rest pe care sperăm să-l finalizăm anul acesta, cel târziu anul viitor.

Reporter: Care este strategia PIDU?

Mario Kuibuș: Strategia majoră este de a lega nordul de sud, luând ca reper Dâmbovița, unde s-a intervenit în timpul comunismului, demolându-se foarte mult. Astfel, au apărut mari zone nepopulate în interesul orașului, în locații centrale precum cea din spatele Palatului Parlamentului sau zona Academiei Române, care sunt fără valoare, din punct de vedere al atractivității. În partea de sud, economicul este mult subdezvoltat față de nord, iar noi dorim să creștem interesul și accesibilitatea între nord și sud, peste Dâmbovița și peste Bulevardul Unirii.

Discuția de bază este ca centrul să fie un tot unitar, nu să fie divizat în zone defavorizate și zone favorizate. Locații interesante sunt și în partea de sud, cum ar fi zona Bragadiru, Piața de Flori, care nu sunt puse în valoare. De asemenea, sunt porțiuni cu potențial, ca cele de la Palatul Parlamentului și de la Muzeul Național de Artă Contemporană, care trebuie să fie locuri publice, vii, accesibile.

Reporter: Concret, ce prevede PIDU, în acest sens?

Mario Kuibuș: Apar cele două puncte pe care noi le propunem ca elemente majore pentru București - Parcul Izvor și locul unde a fost podul Mihai Vodă. Acolo ne-am dori un pod foarte important ca un semnal pentru Capitală, întrucât și configurația spațiului este foarte specială, particulară - Dâmbovița face un cot, se creează un peisaj extraordinar de-a lungul apei la asfințit, perspectivele sunt extrem de dinamice.

Casa Poporului, Dâmbovița și toată acea inflexiune de oraș vechi, cu străzi precum Lipscani sau Brezoianu, creează o placă turnantă care necesită o abordare mai specială, o abordare de tip eveniment urban construit. De aceea, podul trebuie să fie ca un fel de cameră (în strategia noastră chiar avem denu-

mirea Camera Podul), unde cele două maluri să fie două spații publice importante, iar podul în sine să fie un eveniment, o zona de întâlnire, de cafenea, unde lumea să se întâlnească și să admire asfințitul.

Avem și un proiect de revitalizare a

malurilor, cu niște console care sar peste Dâmbovița tocmai pentru a mări promenada la apă între Podul Izvor și Piața Unirii.

Mai este Podul Calicilor, un vechi pod readus în discuție în prelungirea Șelariului și în continuarea vechii Căi a Ra-

hovei.

Așadar, încercăm să unim fluxul de oameni dintre cele două zone. Marea problema a orașului este lupta cu accesibilitatea. Este nevoie de multe căi de acces, atât din punct de vedere economic, dar nu numai. Una dintre discuțiile



Camera de cultură contemporană, zona Palatul Parlamentului

Spațiile create de sistematizarea urbană a zonei din anii '80 reprezintă decorații potrivite pentru expoziții, evenimente, prezentarea de instalații artistice contemporane etc.

„Prezența în zonă a Muzeului Național de Artă Contemporană, un binevenit parazit arhitectural aflat în incinta Palatului Parlamentului, imprimă din start camerei urbane caracterul ei de spațiu dedicat culturii contemporane”, arată arhitecții PIDU.

Potrivit acestora, camera urbană de cultură contemporană ocupă un vid în țesutul urban, rezultat din masivele demolări ale anilor '80, desfășurate în vederea construirii Palatului Parlamentului. Relieful existent odată aici, dominat de Dealul Spirii, cunoscut și drept Dealul Arsenalului, a fost nivelat, iar trama

stradală a dispărut, făcând loc unui spațiu neconstruit, acoperit cu vegetație sălbatică, apreciază sursele citate. Întregul spațiu este dominat, în prezent, de clădirea Palatului Parlamentului, a două cea mai mare clădire din lume. Terenul adiacent este demarcat cu o împrejmuire de tip gard, care separă

net spațiul public urban de cel ce ține de Palatul Parlamentului. Acest nou spațiu public reprezentativ în susținerea sa primește, conform PIDU, un element semnal - turnul de observație „Tornadă” - „ce devine un atractor urban, proaspăt simbol la nivelul orașului, arătând o nouă cale și un nou «avânt»”.





Camera academică, zona Piața Universității

Această zonă găzduiește instituții de educație și cultură prestigioase la nivelul întregii țări: Universitatea din București, Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” și Teatrul Național I. L. Caragiale - București. Spiritul locului este puternic marcat de încărcătură istorică și culturală. Datorită fluxurilor din zonă, piața este percepută mai degrabă drept un important nod de circulație. Camera academică este, însă, un spațiu urban dinamic.

Spațiile de repaus din apropiere sunt intens folosite de tineri, fiind puncte de întâlnire tradiționale. Arhitecții care au lucrat la proiectele PIDU spun că, “din punct de vedere urban, este un spațiu heteroclit, dar coerent în ansamblul său, fiind rezultatul unor intervenții arhitecturale și urbanistice care se întind pe aproape un secol”.

Această camera este ilustrată prin propunerile din cadrul Traseului prioritar pietonal și de bicicliști aferente străzii Academiei și scuarurilor adiacente acesteia.

purtate în acest sens vizează mobilitatea pietonală și cea a bicicliștilor, dar și transportul în comun, ca o latură actuală, modernă, care se promovează într-un mod evident la nivel european.

Reporter: Ce planuri aveți pentru zona din spatele Palatului Parlamentului?

Mario Kuibuș: În acea locație va fi o legătură pietonală care va ajunge într-un spațiu public major, venind dinspre Parcul Izvor și mergând către Uranus, către Piața de Flori, între viitoarea Catedrală a Neamului și Parlament. Se dorește un element semnal nou, un turn belvedere, pe care să poți urca pentru a face poze, să privești Capitala, un turn care să te invite pentru a-ți spune ceva.

Reporter: Înțeleg că acolo este prevăzută și o parcare subterană...

Mario Kuibuș: În PIDU sunt prevăzute circa opt parcuri subterane, deși Bucureștiul are nevoie de mult mai multe. Vorbim de aproximativ 3.000-4.000 de locuri - capacitatea celor opt parcuri, însă nevoia de astfel de obiective este mult mai mare.

Reporter: Ce noutăți aduc cele 40 de subproiecte din PIDU?

Mario Kuibuș: Unul dintre proiectele PIDU vizează realizarea unui traseu majoritar pietonal și de bicicliști cu o lungime de circa 9,5 km și care ar urma să fie dezvoltat în buclă, de la Piața de Flori, Rahova-Uranus, până în zona La-

hovari- Cantacuzino-Grădina Icoanei. Acest proiect însumează cele 40 de subproiecte.

Reporter: Mai sunt prevăzute și alte zone destinate bicicliștilor?

Mario Kuibuș: La această buclă se va mai adăuga o pistă pe Bulevardul Unirii și promenada de-a lungul Dâmboviței. Per total, pista de bicicletă ar urma să ajungă la circa 12 km.

Camera Podului, zona Izvor - Pod Mihai Vodă

Camera Podului este un important punct de articulație la intersecția a două axe importante definite de râul Dâmbovița și de noul Traseu preponderent pietonal și de bicicliști propus. Aceasta pune în valoare un loc strategic în oraș, având potențialul de a deveni un landmark urban, un nou simbol al zonei centrale.

Proiectul creează trei tipuri de spații - un lounge urban înspre scuarul Lipscani, un amfiteatru înverzit care oferă o perspectivă frumoasă Palatului Parlamentului și Parcului Izvor și Podul în sine, “un spațiu care te pune în relație directă cu râul, de la a cărui cafenea poți privi asfințitul peste luciul de apă”.





Reporter: La o primă vedere, PIDU promovează un București al pietonilor și al bicicliștilor...

Mario Kuibuș: Noi încercăm să promovăm acest lucru, însă nu vrem să absolutizăm, pentru că este importantă și legătura cu carosabilul. Important este să dispară cât mai multe autoturisme de la suprafața șoselelor și să fie mutate în parcuri subterane. Astfel, strada va deveni mai frumoasă, mai largă și va invita la mai multă acțiune și la mai multă atractivitate de orice ordin - cultural, comercial, turistic.

Reporter: Noul Plan vizează și Centrul Vechi?

Mario Kuibuș: Pentru Centrul Vechi deja a fost stabilită o strategie. Aici, poate ar fi nevoie de un fel de reînnoire a unor reglementări, astfel încât să existe un echilibru în oameni și acțiune. Acum, asistăm la o împărțire între utilizatori, cei care merg acolo fiind tinerii cu vârsta cuprinsă între 18 și 35 de ani și ar trebui ca persoane cu vârste mult mai diferite să meargă în Centrul Vechi.

Reporter: Mai ales în Centrul Vechi, nevoia acută ar fi consolidarea imobilelor...

Mario Kuibuș: Aici este vorba de schimbare de reglementare, care să aibă legătură cu potențialii dezvoltatori. Aceștia, dacă investesc într-o clădire sau într-o zonă, fie ea de locuințe sau de birouri, trebuie să aibă interes să o facă, procedând la tot ceea ce înseamnă restructurare, consolidare, echipare de calitate, iar acum, la noi din cauza reglementărilor din zonă nu există un interes de acțiune din partea dezvoltatorilor.

De asemenea, statul nu poate face de sine consolidări, pentru că nu există legislație pe acest segment. Nu se poate interveni în zona privată - dacă din 50 de locatari unul nu este de acord cu astfel de lucrări, lucrarea nu poate fi demarată. Singura variantă pentru ca lucrurile să se îndrepte în zone ca Centrul Vechi este să se creeze interes printre dezvoltatori, prin reglementări corecte în zonă, pentru ca aceștia să cumpere clădirile și să investească în ele.

Reporter: Considerați că se va reuși implementarea PIDU?

Mario Kuibuș: Ceea ce ne dorim este ca PIDU să dea tonul unor noi astfel de proiecte și unor obiceiuri în oraș. De asemenea, ar trebui ca piețe majore cum sunt Piața Unirii, Piața Revoluției, Piața Universității să găzduiască concursuri de arhitectură și urbanism care să promoveze idei noi pentru deschiderea străzii către pieton, să-l facă pe pieton să se simtă rege la nivelul spațiilor frumoase ale Bucureștiului.

Proiectele din PIDU nu necesită investiții mari, nu schimbă structurile străzilor, nu introduc elemente de construcții, vorbim despre o strategie care merge pe o structură de străzi existentă, nefiind nevoie de exproprieri, nu există probleme juridice. Sunt investițiile ideale și foarte vizibile - lucruri simple care pot fi făcute imediat și care vor avea un impact vizual enorm pentru toată comunitatea. De asemenea, numărul turiștilor va crește. Este și o contrapondere la turismul de weekend de mall, care este un turism fals. Oamenii au nevoie de un spațiu frumos pe care nu-l au și se duc la

Podul Calicilor și spațiul public, zona Parc Sfinții Apostoli

Faptul că nu mai există o legătură între cele două maluri între zona terminus a Centrului Vechi și capătul fostei Căi Rahova, care duce spre Centrul Civic/Bd. Unirii, face ca distanța pe care trebuie să o parcurgă pietonul să fie mare, acesta evitând traseul.

Cu toate că zona conține două clădiri reprezentative - biserica Domnița Bălașa și Palatul de Justiție - și un parc, ea este puțin tranzitată de pietoni și rămâne un rest al șantierului de pe Bulevardul Unirii, ascuns în spatele imobilelor care-l definesc. Clădirea Palatului de Justiție are accesul princi-

pal așezat foarte aproape de traficul de pe Splai și niciun spațiu de reprezentare care să o pună în valoare, spun sursele citate. Fluxul mare de pietoni de pe strada Șelari, ieșirea din Centrul Istoric, debrușează într-un gard (parapetul cheiului Dâmboviței).

Specialiștii opinează că, "pentru ca operația anilor 1980 să înceapă să aibe un minim sens urbanistic, trebuie restabilită conectivitatea între Centrul Istoric și Centrul Civic (Bulevardul Unirii - Piața Unirii), prin integrarea acestor zone, într-un mod urban atractiv, în nucleul istoric și turistic al Bucureștiului".

mall. Dacă noi oferim acea stradă frumoasă, oamenii vor merge acolo, unde vor găsi confort, apreciere etc.

Reporter: În cât timp ar urma să fie realizate aceste proiecte?

Mario Kuibuș: Ar fi minim două etape. În prima etapă, sunt zonele unde trebuie să facem parcuri subterane, în etapa a doua străzile adiacente putând să fie finalizate. Sunt și zone unde există deja parcuri subterane, iar aici investițiile ar putea fi făcute direct. Per total, am avea nevoie de circa doi-trei ani.

Reporter: În concluzie, de ce are nevoie acută Bucureștiul?

Mario Kuibuș: Din punct de vedere urban, este nevoie de o regândire a mobilității la nivelul pietonului, a biciclistului și a transportului în comun, de o descurajare a traficului auto în centru și a parcărilor de pe stradă, precum și de o reglementare a zonei centrale, care să

arate ce înseamnă să-țiții mașina pe stradă, cât ai voie cu autoturismul în zona respectivă și cu ce costuri.

De asemenea, Bucureștiului îi lipsește o organizare mai bună din punct de vedere administrativ. Are nevoie de 20-30 de districte, nu de șase sectoare și de o primărie mare pentru a avea o strategie unitară la nivel global. Dar, pentru început, pentru o tranziție către așa ceva ar trebui ca măcar administrarea zonei centrale să țină de Primăria Capitalei. Astfel, tot ceea ce înseamnă gunoi, poliție, autorizații etc. în zona centrală ar trebui să aparțină de primăria principală. Doar așa, într-un fel, Bucureștiul ar putea să creeze premisa să apară pe harta Europei și să joace un rol de pol economic major în zonă.

Reporter: Mulțumesc!