

# 644 de proiecte de arhitectură la Brick Award 20

Mihai Gongoroi

**C**oncursul bi-anual Brick Award, patronat de austriecii de la Wienerberger AG, a continuat și în acest an dificil, online, ajungând la ediția a 9-a. Competiția, desfășurată sub deviza "Un tribut pentru arhitectura de înaltă calitate bazată pe materiale ceramice", a reunit 644 de proiecte inovatoare de arhitectură din 55 de țări, transmise de 520 de arhitecți din toată lumea, iar printre temele principale care au guvernat aceste sute de proiecte arhitecturale regăsim schimbările climatice, creșterea populației și nevoia de locuire ac-

cesibilă, precum și conturarea unui viitor bazat pe locuire sustenabilă și un mediu sănătos de locuire.

Ascultând conferința de la Viena și contemplând la dezideratele arhitecturale dintr-un apartament din Bucureștiul supra-aglomerat și supra-populat de nuanțe de gri, construcțiile și conceptele din cărămidă, cu nuanța lor roșiatică, nu au putut decât să binecuvânteze ochiul și să ducă gândul la arhitectura ceva mai aerisită din Vest, chiar dacă și în statele dezvoltate încă se mai construiesc apartamente tip "cutii-de-chibrit".

Heimo Scheuch, CEO Wienerberger, unul din cei mai mari producători de cărămidă, a spus, în timpul conferinței de la finele lunii trecute:

"Arhitectura are un rol important de mediere, configurând conexiunile dintre oameni și mediul înconjurător, mediul construit. În zonele urbane, cu preponderență, vedem o nevoie pentru abordări inovatoare și pentru crearea de spații rezidențiale și de birouri atractive. (...) Apartamentele de 50 de metri pătrați nu au standarde reale de calitate a vieții și încă creăm ghetouri unde oamenii nu se întâlnesc, unde integrarea nu este posibilă pentru că nu există spațiu locuibil".

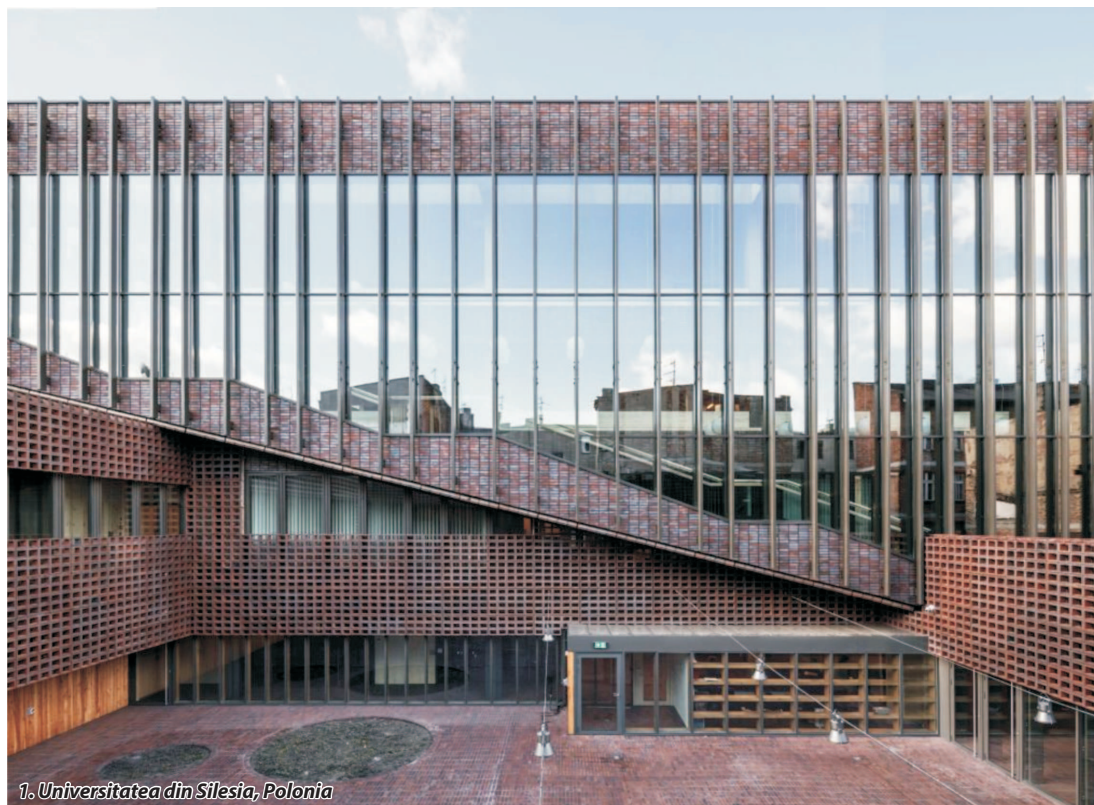
50 de proiecte au fost selectate de juriu, la fel ca la fiecare ediție. Potrivit juraților, suedeza Helena Glantz, "câștigătorii au impresionat juriul cu concepte arhitecturale curajoase și creative pentru spații sus-

tenabile orientate spre viitor".

Dincolo de aspirațiile estetice, construcțiile trebuie să respecte diferite seturi de reglementări tehnice și, în același timp, să se ridice la nivelul unor cerințe de calitate în construcții. Vremurile noastre, marcate de trecerea spre o economie cât mai verde, presupun noi cerințe de sustenabilitate în construcții, cel puțin în lumea modernă: clădiri cu eficiență energetică de exemplu sau reciclabilitate (capturarea CO<sub>2</sub>, etc.). Accesibilitatea rămâne, desigur, principalul aspect avut în vedere de concurs.

Alături de Premiul special și Marele premiu, au fost acordate premii la cinci categorii: Rezidențial, Rezidențial urban, Clădiri publice - spații de birouri, Clădiri publice cu scop educativ, cultural, pentru sănătate sau proiecte de infrastructură și Soluții Speciale. Câștigătorii sunt prezentați în cele ce urmează.

**1. Marele premiu și premiul "Sharing public spaces" (Clădiri publice cu scop educativ) - Universitatea din Silesia, Facultatea de Radio și Televiziune.** Locația proiectului a fost Katowice, Polonia, iar arhitecții BAAS Arquitectura (Spania), Grupa 5 architekci (Polonia) și Maleccy biuro projektowe (Polonia). Abordarea subtilă de aici se bazează pe istoricul unei străzi din Katowice impregnată cu istoria industriei miniere din Silesia. Nuanța întunecată a cărămizii îmbracă complet o fostă casă comună a unor mineri, cândva și fabrică de becuri, într-o structură abstractă mai mare care acum reprezintă un pilon al sistemului de învățământ din regiune. Clădirea trebuia demolată, însă a fost reconstruită de grupul celor trei case de arhitectură. Proiectul "demonstrează cum o clădire din centrul



1. Universitatea din Silesia, Polonia





2. Kigali, Rwanda

orașului poate fi inovatoare și, în același timp, un gardian și un interpret al trecutului".

"Din punct de vedere istoric și arhitectural, Katowice este un oraș bogat stratificat, dar cu un trecut întunecat. În secolul al XIX-lea, minele de cărbune, fabricile de oțel, și marii producători de cărămidă au plătit pentru construcția marilor bulevarde. Asediat de naziști și sovietici în anii 1940, orașul a fost devastat și străzile vechi cu multe clădiri atractive au fost demolate. "Aici, în Chiaroscuro, centrul orașului, s-a reabilitat o nouă clădire impresionantă care îmbină istoria lui Katowice cu viitorul orașului. O clădire de locuințe din cărămidă, care a supraviețuit, a fost renovată și încadrată cu o fațadă de cărămizi ce adăpostește noua Facultate de radio și televiziune", după cum arată membrii juriului.

**2. Proiectul câștigător la categoria "Living together" (Rezidențial urban) este un prototip de casă din cărămidă.** Locația proiectului a fost timp de trei săptămâni Mageragera din preajma Kigali, Rwanda, iar arhitectul Rafi Segal de la MIT Rwanda Workshop Team (US), care a lucrat alături de Rwanda Housing Authority (Rwanda).

Acest model de locuire sustenabilă a fost conceput drept un prototip de locuințe accesibile financiar pentru cetățenii din așezările din preajma Kigali, capitala Rwandei.

Arhitectura, modernă și mai ales eficientă, a fost concepută special pentru nevoile localnicilor - înclinarea acoperișului duce de exemplu apa de ploaie la un container pentru utilizare ulterioară. Forma alungită a casei este de asemenea idea

lă pentru terenul deluros, deoarece acest lucru permite excavarea redusă a pământului. În interior, structura oferă aproximativ 68 de metri pătrați de spațiu de locuit, ce poate fi compartimentat deoarece familiile ruandeze sunt adesea numeroase. Sistemul de pereți al casei este prevăzut cu panouri realizate din fibră de paie comprimate combinate cu stâlpi de beton cu grosimea de 10x10 centimetri. Spre deosebire de majoritatea caselor din satul ruandez, aceasta nu este construită din cărămizi uscate la soare, ci cărămizi roșii, de lungă durată.

Proiectul reprezintă o explorare a unei tipologii, conform arhitectului, iar clădirile pot fi combinate în perechi (spate în spate de exemplu, dar nu numai) pentru a forma dife-

rite pattern-uri urbane. La edificare au luat parte localnicii din sate și implicit viitori proprietari ai caselor.

**3. La categoria "Feeling at home" (Rezidențial) a câștigat proiectul Iturbide Studio, locația construcției fiind Mexico City, Mexico, iar arhitecții casei Taller au fost Mauricio Rocha și Gabriela Carrillo.** Acesta este un mini-complex rezidențial din cărămidă, pe trei niveluri, cu spații generoase pentru lumină și vânt.

"Gabriela Iturbide este o fotografă din Mexic renumită pentru fotografiile în alb-negru în care surprinde frumusețea femeilor din țara sa. Ea îi oferă fiului său, Mauricio Rocha, care deține Taller de Arquitectura împreună cu Gabriela Carrillo, sarcina de a realiza studioul din imedia-

ta vecinătate a casei, cu o singură condiție: trebuie să fie din cărămidă. Arhitecții au îndeplinit cu succes această cerință. Pe parcela de 7x14 metri au construit un turn din cărămidă cu trei etaje. Constând din trei camere suprapuse, de 28 de metri pătrați, structura este flancată pe laturile de nord și de sud de un patio. Toate camerele se deschid prin ferestre glisante de dimensiunea unui perete către cele două curți", se menționează într-un clip de prezentare.

**4. La aceeași categorie a mai fost acordat și Premiul special, pentru proiectul "Can Jaime I n  lsabelle", conceput de TEd'A arhitectes din Palma/Spania: o casă într-o locație izolată unde spațiul disponibil nu reprezintă o problemă.** Construcția a fost edificată cu resursele locale de cărămidă și piatră.

Proiectul "a convins juriul prin designul construcției și materialele utilizate, puse în operă cu mare precizie și coordonate astfel încât spațiile interioare să arate ca spații exterioare trase spre interior - și invers".

Pereții sunt realizați din cărămidă și vopsiți în alb în interior, iar la exterior, tonul de pământ roșiatic, luminos, are accente naturale, deosebite, astfel încât aspectul de artizanat să nu dispară, dar, în același timp, să nu iasă în prim plan într-un mod dominant.

**5. La categoria "Working together" premiul a fost câștigat de proiectul arhivei orașului olandez.**



3. Iturbide Studio



4. Can Jaime In Isabelle



5. Arhivele oraș Delft, Olanda



6. Librăria Maya Somaiya, India



**dez Delft.** Juriul a găsit proiectul ca fiind clar și precis din punct de vedere conceptual: de exemplu spațiul deschis de la parter este în linie cu rolul arhivei de clădire publică, în timp ce nivelurile superioare și fațadele închise reprezintă facilitățile de depozitare ale arhivei.

"Proiectul Arhivele orașului Delft, realizat de Gottlieb Paludan Architects (Danemarca) și Office Winhov (Olanda) este un depozit de cunoștințe, o cameră de tezaur și un loc de studiu în același timp. Are sarcina oarecum contradictorie de a proteja documentele valoroase de influențele externe, în timp ce le face accesibile publicului. Această nouă clădire combină aceste două funcții sub forma unei biblioteci imense, abstractizate. Clădirea se prezintă ca o compoziție de linie tectonică cu efect de adâncime. Gradul de abstractizare a reliefulor îndeplinește calitățile haptice ale cărămizilor și creează o capodoperă sculpturală care este în același timp închisă, dar și accesibilă", potrivit membrilor juriului.

**6. Librăria Maya Somaiya din Kopergaon, India, a câștigat la categoria "Building outside the box" (Soluții Speciale).** Arhitecții au fost de la biroul Sameep Padora & Associates (Maharashtra/India), iar juriul a premiat acest concept deoarece "proiectul reprezintă perfect această categorie". Arhitecții au folosit într-adevăr cărămida într-un mod neconvențional, dând o formă de val/pod acoperișului librăriei, care devine multifuncțional. Designul a fost realizat folosind soft-uri sofisticate, potrivit arhitecților. "Deși terenul ar putea părea lipsit de promisiuni, arhitectul Sameep Padora și studioul său din Mumbai modelează o clădire impresionantă care pare să se ridice natural și sinuos de la sol pentru a acoperi spațiul pentru bibliotecă, înainte de a se întoarce din nou către pământ. Forma complexă a acoperișului este realizată și modelată din trei straturi de țiglă ceramică subțire - 32 milimetri. Ținute în compresie, acestea formează bolți ușoare care demonstrează modul în care designul contemporan poate fi realizat utilizând materiale simple din surse locale", se arată într-o prezentare.